

Count: 64

Wall: 4

Level: Improver

Choreographer: Michelle Chandonnet (CAN)

Music: Fais Do Do - Charlie Daniels

Traduction: Pascale BOUDINET – www.stepbystep-countrydance.com

STEP RIGHT, SLIDE, CROSS STOMP, HOLD, REPEAT TO LEFT

- 1-4 PD à droite – Glisser le PG à côté du PD - Croiser le PD devant PG – Pause
 5-8 PG à gauche – Glisser le PD à côté du PG – Croiser le PG devant le PD - Pause

STEP RIGHT, LOCK, STEP, HOLD, REPEAT TO LEFT

- 1-4 PD en diagonale avant droite – PG croisé derrière PD – PD en diagonale avant droite – pause
 5-8 PG en diagonale avant gauche – PD croisé derrière PG – PG en diagonale avant gauche – Pause

KICK, STEP RIGHT, KICK, STEP LEFT, REPEAT

Option: Join your hands behind your back for these 8 counts

- 1-4 Kick avant PD – PD croisé derrière PG – Kick avant PG – PG croisé derrière PD
 5-8 Kick avant PD – PD croisé derrière PG – Kick avant PG – PG croisé derrière PD

ROCK FORWARD RIGHT, ROCK BACK LEFT, ROCK FORWARD RIGHT, HOLD, REPEAT WITH LEFT

- 1-4 Rock Step avant PD – Revenir sur PG – Rock Step PD devant – Pause
 5-8 Rock Step avant PG – Revenir sur PD – Rock Step avant PG – Pause

VINE RIGHT AND TOUCH, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HITCH LEFT, TOUCH LEFT HEEL FORWARD, HOLD, REPEAT TO LEFT

- 1-4 PD à droite – PG derrière PD – PD à droite – Touch PG à côté PD
 5-8 Talon G en avant – Hitch genou G – Talon G en avant (en même temps criez YEE HA) – Pause

Option: Pendant les comptes 5-8, Entrelacez les doigts de vos mains avec vos paumes vers le bas sur votre genou gauche. Levez vos mains lorsque votre genou monte et abaissez vos mains lorsque votre genou descend.

- 1-4 PG à gauche – PD derrière PG – PG à gauche – Touch PD à côté PG
 5-8 Talon D en avant – Hitch genou D – Talon D en avant (en même temps criez YEE HA) – Pause

Option: Pendant les comptes 5-8, Entrelacez les doigts de vos mains avec vos paumes vers le bas sur votre genou gauche. Levez vos mains lorsque votre genou monte et abaissez vos mains lorsque votre genou descend.

ROCK FORWARD RIGHT, RECOVER, ROCK BACK RIGHT, RECOVER, STEP HALF TURN LEFT, HITCH STEP ½ TURN, HITCH STEP ¼ TURN

- 1-4 Rock Step avant PD – Revenir sur PG – Rock Step arrière PD – Revenir sur PG
 5-8 Step avant PD – ½ tour à gauche avec Hitch PG – PG devant – ¼ de tour à gauche avec Hitch PD

VINE RIGHT AND HITCH, VINE LEFT AND HITCH

- 1-4 PD à droite – PG derrière PD – PD à droite – Hitch PG
 5-8 PG à gauche – PD derrière PG – PG à gauche – Hitch PD

Note:

"Fais Do Do" (rhymes with PLAY-DOH DOH) se traduit littéralement du français par "Va dormir". Mais pour la population cajun de Louisiane, cela signifie bien plus. Un Fais Do Do est une soirée dansante qui dure toute la nuit, généralement organisée chez quelqu'un. Au petit matin, les jeunes enfants, assis sous la table de la cuisine, à l'écart des pieds dansants, luttent contre leurs paupières pour rester éveillés, ne voulant rien manquer du plaisir. Mawmaw les encourage à se détendre et à s'endormir avec un doux « Fais do do, mon bébé » (« Dors, mon bébé »). Les adultes continuent de faire la fête jusqu'au petit matin.

Mary Chapin Carpenter évoque une telle fête dans Down At The Twist And Shout (« Tu as appris à aimer au Fais Do Do quand tu as entendu une petite Jolie Blon ».) Scooter Lee en parle également dans J'ai du Boogie (« Ils ont eu de la musique et dansant à la manière du sud, appelé Fais Do Do, allons-y un moment! »). À propos, Jolie Blon est le titre d'une belle valse intimement liée à la culture cajun. De nombreux couples cajuns sont tombés amoureux des paroles belles et tristes et de la mélodie envoûtante. C'est pratiquement l'hymne cajun officiel.