

SNAP



Musique Anthem (Brett Kissel)
No Excuses (Meghan Trainor)
You Broke Up With Me (Walker Hayes)

Chorégraphe Vivienne Scott – Avril 2018

Danse créée pour la soirée caritative du Rotary, à Toronto (avril 2018) - \$5600 ont été récoltés

Type Ligne, 4 murs, 32 temps U

Niveau Ultra Débutant

Source NadGab – Workshop Argentine (73) – Novembre 2018

Traduction NadGab

Mise en page Pascale BOUDINET – www.stepbystep-countrydance.com

Lien Vidéo https://www.youtube.com/watch?v=kG_yRiwwH6Q

Step Forward, Touch/Clap, Step Back, Touch/Clap, Step Back, Hitch, Step, Touch

- 1 – 2 PD dans la diagonale avant droite, Touch G à côté du PD (& Clap)
- 3 – 4 PG derrière, Touch D à côté du PG (& Clap)
- 5 – 6 PD dans la diagonale arrière droite, Hitch G (& Click)
- 7 – 8 PG devant, Touch D à côté du PG

Side Right, Together, Side, Touch, Side, Left, Together, ¼ Turn, Touch

(Alt : Vine Right, Touch, Vine Left With ¼ Left, Touch)

- 1 – 2 PD à droite, PG à côté du PD
- 3 – 4 PD à droite, Touch G à côté du PD
- 5 – 6 PG à gauche, PD à côté du PG
- 7 – 8 ¼ de tour à gauche en posant PG devant (9:00), Touch D à côté du PG

Option : Vine à droite, Touch, Vine à gauche avec ¼ de tour à gauche, Touch

Heel Switches, Side Points

- 1 – 2 Talon D devant, PD à côté du PG
- 3 – 4 Talon G devant, PG à côté du PD
- 5 – 6 Pte D à droite, PD à côté du PG
- 7 – 8 Pte G à gauche, PG à côté du PD

Option :

1 & 2 & Talon D devant, PD à côté du PG, Talon G devant, PG à côté du PD

3 & 4 & Talon D devant, PD à côté du PG, Talon G devant, PG à côté du PD

5 & 6 & Pte D à droite, PD à côté du PG, Pte G à gauche, PG à côté du PD

7 – 8 Pte D à droite, Touch D à côté du PG

Walk Back x3, Point Side, Walk Forward x3, Point Side

1 – 4 PD derrière (**Style : Rouler épaule D en arrière**), PG derrière (**Style : Rouler épaule G en arrière**), PD derrière

(**Style : Rouler épaule D en arrière**), Pte G à gauche

5 – 8 PG devant, PD devant, PG devant, Pte D à droite

FINAL : Il y a un Break sur la musique (environ 3mn06) – La Chorégraphe termine la danse à ce moment là